



Vist a la xarxa

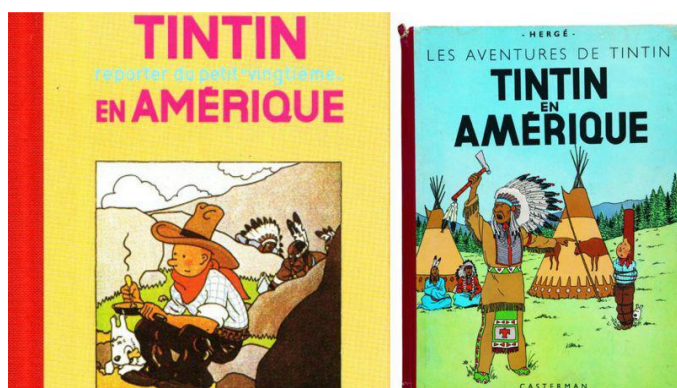
Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

“Tintín a Amèrica” es considerat com a racista al Canadà

Uns residents de Winnipeg han sol·licitat a una llibreria Chapter's retirar els exemplars del tercer àlbum de Tintín, publicat fa 83 anys, perquè estimen que els seu contingut es fortament discriminatori envers les primeres nacions.

Decididament, Hergé encara no reposa a la seva tomba. Després de la telenovel·la inacabable que va suposar els càrrecs contra el racisme de “Tintín al Congo” ara es “Tintín a Amèrica” que s’ha posat davant el visor dels censors.

Els “Winnipegois” reclamen el final de les vendes d’aquesta aventura en una llibreria Chapter’s. Els demandants consideren que en el llibre, un dels més venuts de Tintín a la regió, Hergé fa una visió pejorativa dels aborígens autòctons al nomenar-los “pells roges”.



"Crec que alimenta estereotips", es va queixar Leslie Spillett. "Els indis són retratats com a criatures salvatges i perilloses, éssers que hem de témer".

"I el petit Tintín hi és, indefens", va continuar l'advocat que ha fet de la defensa dels indis americans la lluita de tota la vida. "Es fa ressò el racisme que experimentem aquí."

La llibreria Chapter's, vista la demanda, va retirar temporalment diumenge el llibre de les seves prestatgeries tot i que l'Executiu de la llibreria va explicar que un llibre solament es retira de les prestatgeries només si incita a la violència, si conté pedofília o presenta instruccions sobre la fabricació d'armes.

(Font: Le Figaro)

Tintín racista? “Una acusació grotesca” segons Benoît Peeters

ENTREVISTA - L'obra d'Hergé va ser novament acusada de racisme al Canadà pels residents de Winnipeg. L'escriptor, editor, biògraf del pare de Tintín, Benoît Peeters refusa aquestes al·legacions amb la màxima energia.

LE FIGARO – Fa uns anys, una controvèrsia va “rabià” al voltant del racisme de “Tintín al Congo”, ¿creu que aquesta crítica recurrent es justifica?



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

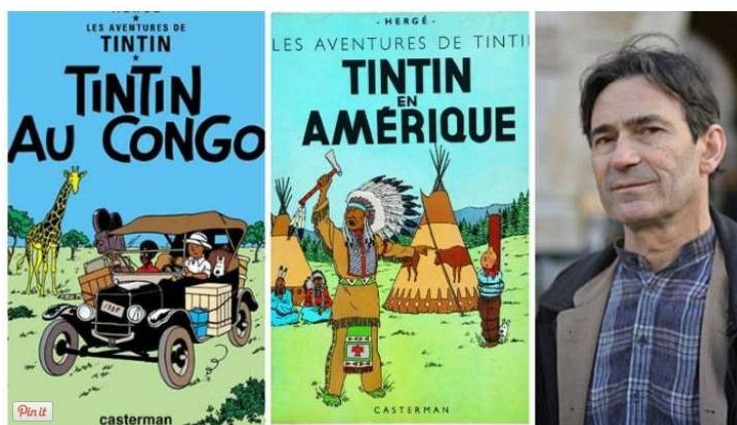
BENOÎT PEETERS - Tintín al Congo és el pecat de joventut d'Hergé . Ell mateix va dir: "Si calgués refer-lo, m'agradaria fer una altra cosa". Però l'àlbum no és separable del passat colonial de la dècada de 1930 i de la propaganda de l'època, que era molt més dura que aquest còmic. L'àlbum té dimensió més paternalista que realment racista. Hergé va dir que el primer Tintín es va alimentar dels prejudicis del seu temps, la societat belga on vivia. Ell no podia viatjar, tot està documentat. En aquest context, l'àlbum és més estúpid que dolent.

L.F. - I en termes de Tintín a Amèrica, podem ell una dimensió racista reconèixer?

B.P. - És una acusació grotesca . Recordem el context: és un dibuix de caricatura, burlesc. Som a l'any 1940. També veiem Tintín posar-se del costat dels indis contra els Yankees a la recerca de petroli. Aquest tipus d'acusació m'entristeix. Són catastròfiques perquè creen amalgama va ser ignorat en qualsevol recontextualització històrica. És una manera de netejar les obres del passant-hi una blanquejada pel damunt.

L.F. - Però llavors perquè s'escarneix amb Tintín ?

B.P. - Ho fa sobre Tintín ja que es conegut, i perquè constantment està sent editat i reeditat. Perquè Spielberg el va adaptar ahir, i segurament ho farà demà. És molt fàcil buscar problemes a casa dels altres. Els nord-americans estan començant una neteja que m'entristeix perquè l'amnèsia no permet entendre l'evolució de la mentalitat. Aquesta és una operació orwelliana: la imatge de la neollengua, pot purgar les obres, però no ajuda gens al veritable problema del racisme.



● Benoît Peeters és biògraf d'Hergé. Editor de *Impressions Nouvelles* , va ser Comissionat de *Revoir Paris, l'exposition*, amb François Schuiten a *Cité de l'Architecture et du Patrimoine* el 2014.

(Font: msn divertissement / Le Figaro)